Секция «Теория искусства»

Заседание секции «Теория искусства» вели С.С. Ванеян (МГУ имени М.В. Ломоносова), М.Ю. Торопыгина (ВГИК им. С.А. Герасимова / НИИ РАХ) и С.В. Петрушихина (МГУ имени М.В. Ломоносова). С.С. Ванеян выступил с первым докладом «Брайсон vs Гомбрих: тело конвенционализма».

Первая часть заседания секции объединила доклады по теории архитектуры и градостроительства. Профессор А. Лукаки (Греческий открытый университет, Греция) проанализировала влияние философии и архитектурного наследия античности на метод проектирования градостроителя Константиноса Доксиадиса. Доклад Д.А. Карелина и А.П. Исаченко (МАРХИ) затронул проблему влияния современных научных теорий на архитектурную практику последних десятилетий. К.В. Кияненко (НИИТИАГ) коснулся проблемы определения дисциплинарных границ архитектуры. В блоке, посвященном теории архитектуры, также приняли участие аспиранты кафедры всеобщей истории искусств Исторического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова: П.П. Семенюк рассмотрела влияние генеративной лингвистики Н. Хомского на теорию автономии формы Питера Айзенмана, а доклад С.В. Петрушихиной был посвящён рецепции понятия «тело без органов» в теоретических текстах зарубежных архитекторов – А. Графланда, И. Де Сола Моралеса, Р. Колхаса и Г. Линна.

Доклады, представленные во второй части заседания, освещали широкий круг проблем изобразительного, перформативного и визуального искусства. Доклады Д.О. Мартыновой (СПбГУ), А.В. Венковой (РГПУ им. А.И. Герцена) и В.А. Берест (РУДН) коснулись проблемы телесности и гаптического опыта. Аспирантка кафедры всеобщей истории искусства Е.А. Макеева рассказала о влиянии психоанализа на американский абстрактный экспрессионизм. Доклад М.Ю. Торопыгиной (ВГИК им. С.А. Герасимова / НИИ РАХ) был посвящен иконографии трансцендентального в кинематографе.

В конце секции прозвучали доклады, посвященные актуальным вопросам теории искусства рубежа XX-XXI веков: Исследовательница С. Ли (Пекинский университет, Китай) проанализировала изложенную в философии Виллема Флюссера концепцию технического образа, а в докладе И.А. Афанасьевой (НИУ ВШЭ) была предпринята попытка спроецировать акторно-сетевую теорию на русское современное искусство.